

Escritores catalanes lamentan el silencio de los antólogos en torno a la obra de Costafreda

ANTONIA MALLO, Lérida

Los escritores participantes en la mesa redonda sobre la obra y personalidad del poeta Alfonso Costafreda (acto central del homenaje que con motivo del X aniversario de su muerte ha organizado la revista *L'Imprès* y que se ha celebrado en Tàrraga) han encuadrado su poesía dentro del grupo de los metafísicos anglosajones. Esta clasificación fue defendida por José Agustín Goytisolo y tanto él como Carlos Barral responsabilizan a algunos antólogos de olvidar a Costafreda "por pequeñeces entre literatos".

Alfonso Costafreda, quien fue encontrado muerto a los 47 años en su domicilio de Ginebra, no aparece en las antologías literarias donde se recogen los nombres de sus colegas de la generación de los cincuenta. "Fue voluntariamente excluido por amigos suyos que tienen nombres y apellidos, por tonterías, ser más guapo o tener más novias", según Goytisolo.

Para el editor y escritor Carlos Barral, el *malditismo* que envuelve el nombre y la obra del escritor leridano tiene dos vertientes, una vocacional, "en la línea de Rimbaud" y otro por su condición de poeta escaso, "para un sector es difícil comprender que con una escasa obra literaria se pueda ser un gran poeta, incomprensión que se aumenta por la circunstancia de residir en el extranjero".

La obra literaria de Costafreda consta de cuatro libros: *Nuestra elegía*, *Ocho poemas*, *Compañera de hoy* y la publicación póstuma *Suicidios y otras muertes*. Los ponentes aceptaron la propuesta hecha por el profesor de la Universidad de Barcelona, Pere Rovira, que pidió "una pronta edición rigurosa de toda la obra completa". Según parece, una editorial está dispuesta a realizar este proyecto.

En la originalidad de los poemas de Costafreda y en su difícil clasificación dentro de un estilo, coincidieron todos los participantes en la mesa, a pesar de las discrepancias en torno al tinte expresionista y romántico de su poesía. El escritor leridano Joan Pont destacó una huella romántica en el escritor "dentro del área más oscura del romanticismo, en la línea del poeta checo Trakel". En este punto discreparon algunos de los ponentes. También fue discutida la afirmación "de que Costafreda se expresa a la manera expresionista del poeta Achtenberg". Adolfo García Ortega, en representación de un grupo de escritores castellanos, afirmó que "en Costafreda se encuentra la tradición de poetas

como Pavese o Platt. Para nuestro grupo, después de aceptar la paternidad de los poetas de los cincuenta, Costafreda aparece como un tío emigrado sobre el que se escuchan cosas maravillosas".

Su muerte, un accidente

La muerte del poeta de Tàrraga, que ha dado pie a diversas conjeturas, fue, según Goytisolo, "un accidente". Describió su personalidad como "un débil sentimental que comunicaba una alegría que él no sentía, que no podía soportar el vacío y que era muy mordaz y agresivo". El profesor Jaume Ferran, amigo personal del poeta homenajeado, aseguró que al poeta "la muerte de su padre le marcó más que la guerra civil" y añadió que Costafreda "se alinea inequívocamente entre los que luchan para subvertir el orden impuesto".

Una de las últimas conversaciones, conocidas, que Costafreda mantuvo la noche de su muerte, fue con Rafael Tomedo, funcionario de la OMS como él, quien explicó su contenido durante el homenaje "estoy jodido", me dijo, "si no me salva la poesía no me salva nadie". Al proponerle trasladarme a su casa, se negó a ello con esta frase "la poesía está conmigo". Sus amigos descartan un posible asesinato que se había rumoreado e incluso un suicidio premeditado.

Numerosos amigos del poeta, como el senador Felip Lorda, Josep Vidal, entre otros, se sumaron al homenaje impulsado por la revista *L'Imprès*. Se adherieron la escritora María Zambrano, el embajador español en París Joan Reventós, Albert Manent, Josep Maria Ainaud, entre otros. Una exposición, con diversos efectos personales, con el título *Un poeta y su tiempo* ha completado los actos. En ella se da a conocer un poema inédito: Ronca / fue la verdad, / y vino a contrapelo / quien la escucha / no olvida / que sólo son fragmentos del discurso, leyendas para el sordo

MARTES, 28 AGOSTO 1984

Carlos Barral aboga por la obra completa del poeta Costafreda

Tàrraga (De nuestro corresponsal, J.C.G.) — Los actos de homenaje al desaparecido poeta tarreguense Alfonso Costafreda Ribalta, en el décimo aniversario de su muerte, se clausuraron el domingo en Tàrraga.

El acto central del homenaje se inició con la escenificación en mimo del poema "La catedral y el tiempo" por el grupo local "Pots-teatre". Tras unas palabras de Jaume Ramon, de la revista "L'Imprès", organizadora de estas jornadas, intervino el antólogo Jaume Ferrán, que habló sobre "Ciutat y poesia a la generació del 50". Manifestó entre otras cosas que Carlos Barral, albacea literario del poeta, está revisando uno de los últimos poemas de Costafreda, que después figurará en una placa conmemorativa en Tàrraga.

A continuación, comenzó una mesa redonda sobre la figura y obra del poeta, en la que participaron Carlos Barral, José A. Goytisolo, Jaume Ferran, Rafael Tomero, Adolfo García Ortega, Jaume Pont, Tere Rovira, Francisco Carrasquer y Felip Lorda. Sus amigos y compañeros de generación pusieron de manifiesto la extraordinaria personalidad y gran categoría literaria de Costafreda y se lamentaron del injusto olvido editorial.

Carlos Barral manifestó a "La Vanguardia" que "Costafreda fue uno de los mejores poetas de mi generación, aunque poco reconocido. A mí me gustaría que después de estos días de homenaje saliese por parte de todos el convencimiento de que hemos de procurar hacer la obra completa y crítica de Costafreda, y convencer a un editor para su publicación". Para José Agustín Goytisolo, "no fue solamente la postura personal del poeta la que provocó las enemistades; su gran inteligencia e ironía fueron también la causa de la marginación que padeció su obra. Costafreda era un hombre exclusivamente brillante y esto se paga".

Por la noche se desarrolló una cena-tertulia en "La Granja", destacando entre otras intervenciones la de Juan Tous Sanabra, que fue maestro del homenajeado.